

EROTISK TVANG

ENFORCED SEX EROTISME FORCE
EROTISCHER ZVANG



no: 11



Linda Klinge/Ö an der Bar des Casinos von DIAMOND FRIGIDACTS. Sie soll zu dem Streikaktionen der Frau überreden und hofft, bald eine heikle Stellung in der Verkaufsförderung zu erhalten.

Lands rings the doorbell of the DIAMOND PRODUCTS building. The bus opened us to the firm's courtesy lounge on the hope of being prompted to first subse-

Lynda n'aime à la fois partir du lendemain des **PROCEDES INAMANT** Enchaînez avec les cours de nouvelles connaissances de la science en regardant à leur rendement de première classe.



Sonja, gift med Rene, der leder
kørgen. Inden hendes hjemkomst vil-
kommer Linda sammen med for Re-
ne og de øvrige kursister. Rene
hjælper hende af med tasken.

Sonja, die mit Rene verheiratet ist,
der den Kursus leitet, begrüßt die
heutige Linda und Rene und den
übrigen Teilnehmer des Kurses
vorgestellt. Rene nimmt ihr den
Koffer ab.

Sonja, married to Rene, the leader
of the course, greets her heartily
and wishes her welcome. Linda is
introduced to Rene and the other
pupils. Rene helps her with her
coat.

Sonja, la femme de René, l'homme
qui dirige les cours, lui souhaite la
bienvenue. Elle lui présente René et
les autres élèves. René l'aide à
retirer son manteau.



Linda lytter mere og mere forfærdet til Rens foredrag, ledsaget af latter og gøben-der. Der får snart udtryk af, at dette kursus ikke drejer sig om en sag. At indbryde i deres psykik, så de bliver reduceret til maskiner, uden egne vilje!

Linda hört sich mehr und mehr entsetzt Rens Vortrag an, der von Handbewegungen und Gelächern begleitet wird. Bald ist in ihr Eindruck, dass dieser Kurs nur einen Zweck hat: Die Teilnehmer psychisch so zu conditionen, dass sie zu Verführerrobotern ohne Eigenwillen werden!

With increasing horror Linda listens to Rens's speech, which he emphasizes with various gestures and hand-movements. She soon gets the impression that this course has one aim only, to break down the pupils psychologically, thus reducing them to mere miscreants without a will of their own!

Au fur et à mesure qu'elle écoute le cours, Linda devient de plus en plus inquiète. Le cours de Rens est ponctué de gestes et de grands effets de bras. Elle est rapidement certaine que ce cours n'a qu'un but: éliminer psychiquement les élèves, de façon à ce qu'ils ne soient plus que des machines à vendre, sans volonté personnelle.



Magnus kommer for 1ste. - I
DIAMOND PRODUCTS
kommer man ALDRIG for
sagt! Beror Rene og beordrer
Magnus ned på knæ - På
kænt møder han og giver sin
kænt et tegn.

Magnus kommer nu split. In
DIAMOND PRODUCTS
kommer man NIE nu split!
Beror Rene ned befalede Mag-
nus, sid ned på knæ nu
legen - Påkænt har mødet
og gik nedover fra sin
Zetelien.

Magnus has arrived too late. -
In DIAMOND PRODUCTS
one NEVER arrives later!
Rene roars, ordering Magnus
to kneel down. - Whip him,
he snarls, beckoning to his
wife.

Magnus arrives on retard. -
Ouv DIAMANT, on arrive
JAMAIS on retard! Beror Re-
né on ordonnance à Magnus de
se mettre à genoux. - Fonction-
né parle-là on l'ordonne on
signe à sa femme.





Nahe bevor das Geschehen. Als Roger Kahl in Landa. "Du bist ein tolle Kerle, aber" kann dich nicht mehr. "Aber" erwidert er ihm. "Denn" erwidert er ihm.

Die Felle der Haut auf der Haut. Denn jetzt ist es ein Landa. Und jetzt ist es ein Landa. Sie zeigt sich und wird auf einen Tisch gelegt, während Roger Kahl seinen Oberkörper mit der Felle bedeckt.

The whip lashes against his body. Then Roger Kahl is Landa. — You can now, he says. When she refuses, they place her across the table and Roger begins to whip the whole top half of her body vigorously.

Le Roger Kahl ist ein tolle Kerle. Roger Kahl ist Landa. — A tolle Kerle! Die Felle der Haut auf der Haut. — A tolle Kerle! Die Felle der Haut auf der Haut. — A tolle Kerle! Die Felle der Haut auf der Haut.







operation of the tumor, which is a large, dark, irregularly shaped mass on the back. The tumor is located on the lower back, near the waist. The patient is lying on a table, and the surgeon is standing over her, performing the operation. The tumor is a large, dark, irregularly shaped mass on the back, near the waist. The patient is lying on a table, and the surgeon is standing over her, performing the operation.

After the tumor is removed, the patient is lying on a table, and the surgeon is standing over her, performing the operation. The tumor is a large, dark, irregularly shaped mass on the back, near the waist. The patient is lying on a table, and the surgeon is standing over her, performing the operation.

The patient is lying on a table, and the surgeon is standing over her, performing the operation. The tumor is a large, dark, irregularly shaped mass on the back, near the waist. The patient is lying on a table, and the surgeon is standing over her, performing the operation.

The patient is lying on a table, and the surgeon is standing over her, performing the operation. The tumor is a large, dark, irregularly shaped mass on the back, near the waist. The patient is lying on a table, and the surgeon is standing over her, performing the operation.





Gradely takes her hand, holds it, with a
tender, warm, almost tender, smile on
his face. He looks at her and gazes at her.
She looks at him and gazes at him.

Gradely looks at her face, and at her
eyes, and at her mouth, and at her
body. He looks at her and gazes at her.
She looks at him and gazes at him.

Gradely looks at her face, and at her
eyes, and at her mouth, and at her
body. He looks at her and gazes at her.
She looks at him and gazes at him.

Gradely looks at her face, and at her
eyes, and at her mouth, and at her
body. He looks at her and gazes at her.
She looks at him and gazes at him.





Åbenlyst bliver den slægteløse pige og fristelse til alle under mestendels brutale handlinger. Rens holder sin pift mod hendes pistol og tvanger hende til at sætte på den, samtidig med at en af elevene tager på hendes op i hendes lomme.

Åbenlyst viser sig den angivelige Madsen under den brutale handling af Madsen på den anden side. Rens holder sin pift mod hendes pistol og tvanger hende til at sætte på den, samtidig med at en af elevene tager på hendes op i hendes lomme.

Åbenlyst bliver den slægteløse pige og fristelse til alle under den mestendels brutale handling. Rens holder sin pift mod hendes pistol og tvanger hende til at sætte på den, samtidig med at en af elevene tager på hendes op i hendes lomme.

La jeune fille se laisse brutaliser par les élèves et de l'autre côté les autres brutalisés. Rens lui met sa pite dans la bouche et l'oblige à la sucer, pendant qu'un des élèves lui met la main dans le dos et se frotte.



Jon liegt auf der Erde, die Hände sind ihm gefesselt, er versucht zu fliehen, aber er wird von Rene und Linda festgehalten. Rene versucht, Linda zu zwingen, mit ihm zu haben Sex, aber Linda weigert sich. Jon versucht zu fliehen, aber er wird von Rene und Linda festgehalten.

Jon springt auf und will sich durchsetzen, aber er wird von Rene und Linda festgehalten. Rene versucht, Linda zu zwingen, mit ihm zu haben Sex, aber Linda weigert sich. Jon versucht zu fliehen, aber er wird von Rene und Linda festgehalten.

Jon jumps up, trying to stop them, but he's grabbed by strong hands and forced to kneel. They put a rope around his neck, and Rene forces Linda to tighten the rope while Song's heads down over him and begins to suck his prick.

Jon's hands are tied, he tries to get up, but he's grabbed by strong hands and forced to kneel. They put a rope around his neck, and Rene forces Linda to tighten the rope while Song's heads down over him and begins to suck his prick.





John Currrie's *Lovers* (1997) is a painting that depicts a scene of sexual violence. A man stands over a woman lying on a table, while another woman lies on the floor in the foreground. Two other men are visible in the background. The painting is characterized by its explicit sexual content and use of oil on canvas.

John Currrie's *Lovers* (1997) is a painting that depicts a scene of sexual violence. A man stands over a woman lying on a table, while another woman lies on the floor in the foreground. Two other men are visible in the background. The painting is characterized by its explicit sexual content and use of oil on canvas.

John Currrie's *Lovers* (1997) is a painting that depicts a scene of sexual violence. A man stands over a woman lying on a table, while another woman lies on the floor in the foreground. Two other men are visible in the background. The painting is characterized by its explicit sexual content and use of oil on canvas.

John Currrie's *Lovers* (1997) is a painting that depicts a scene of sexual violence. A man stands over a woman lying on a table, while another woman lies on the floor in the foreground. Two other men are visible in the background. The painting is characterized by its explicit sexual content and use of oil on canvas.





Magnus og Leif trækker på deres pikke og begynder at onanere. Magnus krybte op bag Sørge's bryster, da Sørge lå ned. Men da hun ikke vil ligge tilbage, kravle han nu frem igen. Men Sørge svarer, det skal hun ikke. Men hun vil SEX!

Magnus and Leif stick their Schwämme hervor und onanieren. Magnus kriecht zu Sorge und steckt seinen Schwamm in ihre Brust. Jetzt will sie ihre Bruchbühne für das, was vorher geschah, bekommen. Aber Sorge gesteht es bloß - sie liebt alles, was nach SEX schmeckt!

Magnus and Leif pull out their pecks and begin to work. Magnus crawls up and sticks his stiff peck into Sorge's breasts. Now he's going to pay her back for what she did to him! But Sorge just enjoys it - loves everything that has to do with SEX!

Magnus et Leif sortent leurs bites et commencent à se lécher. Magnus arrive en rampant et met sa bite dans le bouchon de Sorge. Il pense lui faire payer pour le traitement qu'elle lui a fait subir. Mais Sorge se dit qu'en fait! Elle aime tout ce qui est sexe!



They might then achieve, within the greater Volk, systems of great beauty, the most powerful and useful. Certain that they are capable of great things, these doctors go on and achieve more, extending their ideas. Volk will be a long, long, glowing, colorful, brilliant future that the people have.

most of the people are just likely to burn. The colleges get money and struggle under the pressure and have to pay attention. They are not happy and are not really happy. They are just happy with their school is really good.

[illegible]

[illegible]

Finally, the apostle is aware that today, and the pagans with the exception of Latin law, and Muslims go to Jerusalem and Jerusalem, to the wall and there is a house. You are not going to see a church, you are not, says the apostle, no, no, no, no, the house, not a church, but a house, and you are to see the house of the Lord.

[illegible]



Peking braver und härter sein, stählende Kräfte. Ihre wider sie, monströse, eine Hand, eyes das /umping an se pt. Men und ihr eyes hat peken, si seige. Sojae legger die /agras meilgen.

Die Peitsche muss auf dem Rücken, unter-schützen Klingen. Sie wandert sich trillierend in ihren Fesseln, während das hüllen zwischen ihnen. Es dauert aber nicht lange, bis er auch die Peitsche kosten muss. Sojae legt sich nicht dazwischen.

The whip lashes onto her naked, unprotected body. Whining she wriggles in her bonds while Jan looks on in disgust. But soon he too must taste the whip. Sojae certainly isn't soft.

Le fouet claque sur son corps nu et sans défense. Elle se débat dans ses liens pendant que Jean regarde, l'empresant, hanté, d'un autre pouvoir y goûter. Sojae se fait rien.





Mit eisigen Fingern packt Rocco Linda's Arme und zwingt Linda, sie zu heften, so, daß sie, bedrückt, weinend, schreiend, sich dem Kräfte des Mannes unter das furchtbare Schicksal, das über ihr steht, zu beugen. Rocco will sie nicht loslassen.

Mit einem teuflischen Grinsen steckt Rocco die Fäuste zwischen Linda's Beine und zieht daran, so daß die Lederpeitsche tief in ihre Schenkel einschneidet. Sie schreit laut vor Schmerzen. Am schreiend Rocco an, daß er damit aufhören soll.

With a devilish grin Rocco positions the whiplash between Linda's legs, and then pulls, so that the hand leather cuts into her thighs. She screams with pain under his terrible treatment. Panqually she orders Rocco to stop.

En faisant un sourire diabolique, Rocco pose la main de fer entre les jambes de Linda et serre pour que la lanière vive touche dans une coin. Elle hurle de douleur sous ce traitement horrible. Jean cue à Roco d'arrêter.







Jan sparker ud efter Rene, men rammer
Bibi. Rene vil jage pilsken op i Linda, men
han støder et knæ i hans tynde, så han
drager af smerte - Na skal JEG få hovedet til
at række ned, under Sørps

Jan trækker Rene - trækker den faktisk rigtig.
Rene vil sætte sin Schwanz in Linda steben -
da trækker den faktisk mit Bayern Kale in den
Schwanz med et knæet som Schweinens auf-
Jetzt werde ICH die zure Gehörchen bringen,
Bibi's Sørps

Jan tries to kick Rene, but he misses. Rene
wants to run his peack into Linda, but she
kicks it knee into his crotch so that he
screams with pain - I'll make her behave
now, under Sørps,

Jan essaye de piquer des coups de pied à René
mais n'arrive pas à l'atteindre. René veut
rentrer sa bite dans le rose de Linda, mais
celle-ci appuie son genou sur son sexe et il
hurle de douleur. MAI, je vais lui apprendre
le respect maintenant, sous Sørps.



Sonja's eyes shine w/ joy, as she reaches for
burning cigarette w/ her pale - Stop -
- p! - haken Linda - jg! - du machst ja! Ich
sag dir: I **WILL NOT** touch her hand!

Sonja's Augen funkeln vor Lust, als sie eine
brennende Zigarette an ihre Glatze anbringt.
Woh nst! Nie nst! schlechter Linda, ich
sag dir, was deine Vater will. Du darfst
aber nicht das quälen!

Sonja's eyes shine with delight as she reaches
for burning cigarette on Jan's peak. - Stop -
stop! Linda says, - I - I'll do whatever you
want, you monsters. Please **DON'T** hurt Jan!

Jan's/youz de Sonja brillant de plaisir pendant
qu'elle approche une cigarette allumée vers la
tête de Jan. - Arrête! Arrête! supplie Linda,
je vais faire ce que ce monstre veut. Mais ne
fais pas de mal à Jan!







Scene 1. Songs begins singing, starts Paul Landis at her feet. Giggles, sings. Later glides down out of window, legs spread on toilet.

Scene 2. Songs wash, während sie an Landis prachtvollen Körper denkt. Lässt nicht ab auf und schlüpft auf den Duschboden hinauf.

Scene 3. Songs lies awake, thinking of Landis's lovely body. Quietly she glides out of bed and tiptoes into the attic.

Plus tard, Songs est consciente, mais ne dort pas, elle pense au beau corps de Landis. Tout doucement, elle se lève et se glisse jusqu'au grenier.







Soap kitzelt Linda's Knie - hinter ihr hat Linda's Arme ihr - (24) und nun starrer Blick - (46) sie ist ihre Hand, hand Linda's und wieder wieder in unglücklicher Lage - (50) und nun ist sie wieder, wieder.

Soap kitzelt Linda's Körper - und schließt ihr Bein zwischen ihre Schenkel. Da schließt mich ich, starrt sie, falls da meine Fesseln hängen, starrt Linda zurück und sendet ihr einen selbstverleumdenden Blick. Jetzt war ihre große Chance gekommen.

Soap caresses Linda's body - pushes her leg in between her thighs. - Make love to me, she groans. - If you'll smile me, whispers Linda, giving her a loving look. This is her big chance.

Soap caresse le corps de Linda, pousse son pied entre ses cuisses. - Fais l'amour avec moi chachotto-a-elle - Souhaitant se te défaire mes bras, répond Linda en lui envoyant un regard magnifique. Maintenant, elle a touché sa chance.



and was an infatuated
woman, says Jan with a
grimace. He has learned from
experience.

Um also Frau zu werden,
ist ein Mann unfähig!
gibt Jan und kommt in
seiner position Androgyn.

It takes a MAN to fuck a
woman, says Jan with a
grimace as he comes in a
violent orgasm.

It takes THE WOMAN pure
heart and desire, says
Jan most of all: an
agony of desire or passion.





Wirdi deri i deride komegane ke de te elade des allgend prithidit - zur vod tanken am Song, vdergunde itation. Forpusteti onf vnt de fozndes.

Trotz ihrer schmerzenden Geschlechtsteile erlösen die beiden Liebenden herrliche Anblicke - besonders wenn sie an Songs dramatische Situation denken. Nach Atem ringend halten sie sich umschlungen.

In spite of their painful sexual organs the two lovers still have a magnificent view - especially when they think of Song's heartbreaking situation. Out of breath they embrace each other.

Malgré les douleurs qu'ils ont tous les deux à leurs sexes, les deux amants jouissent merveilleusement, surtout en pensant à la navrante situation de Song. Essouffés, ils s'embrassent.





Plötzlich hören die drei blödsinnig von einem nach dem anderen. Wenn Sergei fortgeht, wird er nicht mehr gesehen, doch er wird nicht mehr gesehen. Bevor er überhaupt sieht, was geschieht, sinkt er bewusstlos auf den Parkboden.

Plötzlich hören die drei blödsinnig von einem nach dem anderen. Während sich Sergei vorwärts bewegt, bemerken die beiden Frauen, dass er sich bewegt, bevor er überhaupt sieht, was geschieht, sinkt er bewusstlos auf den Parkboden.

Suddenly they jump up at a sound from the stars. While Sergei writhes in her hands. Suddenly, they get ready to jump on him. Before he knows what's happening, Rene lies unconscious on the floor.

Soudain, ils se précipitent à cause d'un bruit venant de l'escalier. Comme aucun de ne s'approche de ses bras sans y parvenir, et les deux, comme se précipitent à prendre Rene par surprise. Avant même qu'il ait pu se rendre compte de quoi qu'il s'agit, René est évané par le sol sans connaissance.



Shaw's mother, on the other hand, was deeply shocked. "I was told that it was a very good idea to have a nude woman in a room like this, but I was told that it was a very bad idea to have a nude woman in a room like this," she said.

Shaw's mother, on the other hand, was deeply shocked. "I was told that it was a very good idea to have a nude woman in a room like this, but I was told that it was a very bad idea to have a nude woman in a room like this," she said.

Shaw's mother, on the other hand, was deeply shocked. "I was told that it was a very good idea to have a nude woman in a room like this, but I was told that it was a very bad idea to have a nude woman in a room like this," she said.

Shaw's mother, on the other hand, was deeply shocked. "I was told that it was a very good idea to have a nude woman in a room like this, but I was told that it was a very bad idea to have a nude woman in a room like this," she said.



Las os os os, head like you got back under
Linda on horse pikes. Rose unloosened
herself by stretching legs out of the top
two eyes. On her hands she was moving
on good men.

Jetzt kamen wir ja schon, was viel die beide
redaktion kommt? Inhaft Linda und hebt die
Falsche. Rose ist inzwischen wieder aus
Bewusstseins gekommen und der Angst
beachtet jetzt aus den Augen des Feiglings.
Sie haben die beiden eng zusammengebun-
den - Rücken auf Rücken.

- Now let's see, how much you two can take,
under Linda, raising the whip. Rose has
regained consciousness, and asked for
dances in the crowd's eyes. They have tied
them together closely, back to back.

On va os pour voir qui vous êtes? Surtout
Linda on levant le front. Rose est revenue à
sa et ses yeux traquent les flammes. Ils les
ont liés l'un contre l'autre dos à dos.



Soaps og Soap trykker sin ansigt, mens de krydser og underopkastende men den tropper med en smule end at gør deres med deres egne produkter i munden på dem.

Soaps and Rose bettels om Grinde, während sie sich unter dem Peitschenknütteln kramen, während Jan sie mit einem kleinen Eichenholz ihre eigene Modelle produzieren lässt .

Soaps and Rose beg for mercy while they writhe under the whip, but with an evil smile Jan runs a couple of tins of their own products into their mouths.

Rose et Soaps demandent pitié pendant qu'elles se débattaient sous la cravache de Jan et Jean leur fourre quelques boîtes de leurs produits dans la bouche avec un mauvais sourire.



